



Internationale Sommermusikkurse - Nové Hrady 13.8. – 20.8.2011 Lektoren

DAGMAR ZÁRUBOVÁ



studierte am Prager Konservatorium in der Klasse von Prof. Morenová, unter ihrer Leitung gewann sie zweimal 2. Preis im Wettbewerb von L. van Beethoven in „Hradec u Opavy“. An der Kunstakademie studierte sie bei Prof. J. Vlach, Prof. I. Štraus und J. Novák. Sie nahm an Sommerkursen in Weimar, wo vordere Geigepädagogen wie S.A. Kiseljov, G. Barinová, E. Melkus, unterrichteten, aktiv teil.

Grosses Augenmerk legt sie auf Studium und Interpretation der Geigelliteratur des 17. und 18. Jahrhundert. Sie absolvierte Spezialkurse in Wien und Blankenburg. Ihre Klavier- und Cembalopartners waren: M. Maixnerová, B. Kronychová, J. Maštalíř, J. Hála, B. Willy. Sie arbeitete mit bedeutendem Gambespieler S. Pank zusammen. Als Solistin spielte sie im Rundfunk die Musikwerke von H. I. E. Biber, G. F. Telemann, J. V. Stamitz ein. Im Jahre 1983 nahm sie für den Film „Pražská houslová škola“ Musikwerke von J. Slavík, F. Laub a Fr. Ondříček auf. Dank dem Stimulus von Prof. M. Venhoda beteiligte sie sich im Jahre 1985 an der Aufnahme der Musikwerke von H. Purcell a J. Blow. Sie konzertierte als Solistin in Japan, Deutschland, Georgien, Polen. In Jahren 1977 – 1990 wirkte sie am Konservatorium in Teplitz, im Jahre 1990 wurde sie Pädagoge des Geigespiels am Pragerkonservatorium.

Vom Jahre 1993 leitet sie Solo- und Kammermusik in den Sommerkursen der Gesellschaft für alte Musik in Valtice.

PAVEL KUDELÁSEK

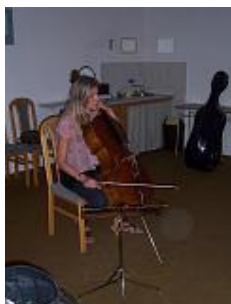


Absolvierte Prager Konservatorium in der Klasse von Prof. Jaroslav Foltýn und Kunstakademie in der Klasse von Prof. Antonín Moravec. Studium ergänzte er in den Kursen von Prof. Kato Havas. Im Jahre 1993 wurde er Professor des Geigespiels am Prager Konservatorium, wo er bis jetzt wirkt.

Er widmet sich Solo und Kammermusik, er war Mitglied von vielen erfolgreichen Ensembles (Dvořák Quartett, Tschechischer Kammerorchester, Pro Arte Antiqua), zurzeit ist er Primarius von Quartett Apollon. Zu seinen Musikaktivitäten gehört auch Komposition.

„Quartett Apollon wird von ausgezeichneten Streichspielern gebildet. Wer behauptet, dass Streichquartetts nicht weiß, wie Swing spielen? „Apollons“ bewiesen das besser, als andere, auf Jazz orientierte, Streichquartetts.“

RENATA STRAŠRYBKOVÁ



absolvierte Konservatorium in Brünn und nach dem Jahre 1989 nahm regelmäßig an den Violoncellospielkurse an der Janáček Musikakademie teil. Sie studierte unter der Leitung ausgezeichneter Pädagogen: Václav Horák, František Kopečný und Bedřich Havlík.

Schon als Konservatoristin behauptete sie im Staatsphilharmonieorchester Brünn, im Rundfunkorchester Brünn und im Volksinstrumentorchester. Hier nahm sie an vielen Aufnahmen für tschechischen Rundfunk Brünn teil. Als Violoncellokonzertmeister wirkte im Operetteorchester im Janáček Theater Brünn. Sie hat reiche Erfahrungen mit Kirchenchorspiel in Brünn und vor allem in Prag mit dem Orchester St. Jakob. Im Kammerorchester Universitatis Carolinae, spielte sie viele Konzerte in Tschechien und im Ausland. Zur Zeit studiert sie Boccherini Sonaten. Sie konzertiert gemeinsam mit dem Violoncellisten Jaroslav Kulhan, mit dem sie für den Tschechischen Rundfunk Boccherini Sonaten für 2 Violoncelli aufgenommen hat. Sie bereiten auch Sonatenaufnahme von A. Vivaldi für 2 Violoncello und Cembalo vor.

Ihre reiche pädagogische Erfahrung begann sie an den Kunstgrundschulen in Vyškov, Prag und am Gymnasium in Prag zu sammeln. Gleichzeitig begann sie an Prager Konservatorium Violoncellospielmethodik und Hauptbereich – Violoncellospiel zu unterrichten. Sie vorträgt an den Kursen für Lehrer im Konservatorium in Brünn. Sie veranstaltet beliebte Sommerstudentenkurse in der Schweiz. Beim Unterricht wendet sie Skript eigener Methodik an.

Mit ihren Studenten erreichte sie viel Erfolg in heimischen und ausländischen Wettbewerben. Im Jahre 1999 gewann sie im Prager Grundkunstschulenkreis Juryanerkennung – ausgezeichnete Pädagogin.

JIŘÍ RICHTER

Absolvierte Konservatorium und Musikakademie unter der Leitung Prof. Josef Kodoušek, der ist tätig im Vlachquartett.

Im Wettbewerb Concertino Praga ist er Laureat im Fach der Kammermusik. 15 Jahre spielte er im Suk-Kammerorchester. Mit diesem Orchester spielte er viele Konzerte in ganz Europa, Japan und Amerika. In den Jahren 1990 – 91 war er erster Violist der Virtuosi di Praga. In den Jahren 1992 – 1997 war er Solist der Stadtoper in Prag. Als Solist hätte er viele Konzerte mit verschiedenen Ansambeln absolviert (Trio con Viola, Mondschein, Consonanza di Praga). Seine Interesse über die Mittelalter Musik entwickelt er mit dem Ensemble Ars Cameralis. Für den Tschechischen Rundfunk und Rundfunk in Münchena nahm er viele Aufnahmen. In dieser Zeit ist Herr Jiří Richter tätig als Solist und Pädagog.



BOŽENA KRONYCHOVÁ



Pianistin Božena Kronychová ist vor allem als präzise und ausgesuchte Klavierbegleitungsspielerin berühmt. Nach dem Abitur begann sie das Konservatorium in der Klavierklasse von Prof. Holubová-Bílá, später bei Prof. F. Maxián zu studieren.

Kammermusik studierte sie bei Prof. Ladislav Černý. Fortlaufend arbeitete sie sich als eine der führenden Vertreter ihrem Bereich hinauf. Sie arbeitete mit bedeutendsten Violoncellisten der Gegenwart (Josef Chuchro, Daniel Veis, Michal Kaňka und anderen). Mit dem Violoncellisten Jiří Hošek konzertiert fortlaufend schon seit seinem Eintritt an Konservatorium im Jahre 1970. Sie absolvierte mit ihm viele internationale Wettbewerbe und Tournee, sie nahmen zusammen viele Aufnahmen für den Tschechischen Rundfunk und die Tschechische Television auf. Von den Grammofontiteln nennen wir vor allem CD mit Werk von Sergej Prokofjew oder CD Současná česká violoncellová tvorba (Gegenwärtige tschechische Violoncellowerke), Nachfolger der Tradition von Antonín Dvořák.

ALENA JANOUŠKOVÁ



Sie studierte Konservatorium in Prag im der Klavierklasse von Prof. Erna Grünfeld. Weiter Privatstudium absolvierte sie bei der Prof. Ilona Štěpán – Kurz. In den Jahren 1960 – 1993 war Sie tätig als Pedagogin in der Musikschule B.Jeremiáš in Budweis. 1964 – 1974 absolvierte sie viele Konzerte mit Südböhmischen Klaviertrio. Sie war tätig als Klavierkorepetitor. Mit den Solisten war sie an verschiedenen Wettbewerben tätig (Kocian Wettbewerb, Heran Cello Wettbewerb..). 1979 – 1994 – Klavier Duo (mit Magda Steinocher) absolvierte sie viele Konzerte im Ausland. Vom Jahr 1991 ist als Pedagogin in der Musikschule im Gmünd im Österreich.