



## Márodní letní hudební kurzy - Nové Hrady 13.8. – 20.8.2011 Lektoři

### DAGMAR ZÁRUBOVÁ



Studovala na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Morenové, pod jejím vedením získala dvakrát 2. cenu na soutěži L. van Beethovena v Hradci u Opavy. Na AMU studovala u prof. J. Vlacha, Prof. I. Štrause a J. Nováka. Aktivně se účastnila výmarských letních kurzů u předních evropských houslových pedagogů: S.A. Kiseljov, G. Barinová, E. Melkus.

Velkou pozornost věnuje studiu a interpretaci houslové literatury 17. a 18. století. Absolvovala speciální kurzy ve Vídni a Blankenburgu. Jejimi klavírními a cembalovými partnery byli M. Maixnerová, B. Kronychová, J. Maštalíř, J. Hála, B. Willy. Spolupracovala s významným gambistou S. Pankem. Jako sólistka nahrála v rozhlase skladby H. I. E. Bibera, G. F. Telemanna, J. V. Stamice. V roce 1983 natočila pro film „Pražská houslová škola“ skladby J. Slavíka, F. Lauba a Fr. Ondříčka. Z podnětu prof. M. Venhody se v roce 1985 podílela na gramofonové nahrávce skladeb H. Purcella a J. Blowa. Sólově koncertovala v Japonsku, Německu, Gruzii, Polsku. V letech 1977 – 1990 působila na konzervatoři v Teplicích, v roce 1990 se stala pedagogem houslové hry na Pražské konzervatoři.

Od roku 1993 vede sólovou a komorní hru na letních kurzech Společnosti pro starou hudbu ve Valticích.

### PAVEL KUDELÁSEK



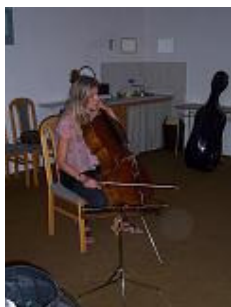
Narodil se v roce 1962, je absolventem Pražské konzervatoře v houslové třídě profesora Jaroslava Foltýna a Akademie múzických umění v Praze ve třídě profesora Antonína Moravce. Studium si doplnil na kurzech u prof. Kato Havas.

Je zván do porot domácích i mezinárodních soutěží a k vedení mistrovských kurzů.

Věnuje se sólové a komorní hře, byl členem řady významných souborů (Český komorní orchestr, Dvořákovo kvarteto, Pro Arte Antiqua, Musica lyrica nova), spolupracoval s Českým nonetem. Momentálně působí jako primárius kvarteta Apollon a je členem Stamicova tria. Nahrává pro Český rozhlas a pro Českou televizi.

Spektrum jeho hudebních aktivit doplňuje oblast kompozice, kde se po studiu na pražské AMU u prof. Dr. Karla Risingera výrazněji projevil ve skladbách houslových (Archaická suita, Kaleidoscope), duchovních (Missa sine nomine, Žalmové zpěvy, Requiem) a komorních (Miniquartet).

## RENATA STRAŠRYBKOVÁ



Renata Strašrybková absolvovala Brněnskou konzervatoř a po roce 1989 se pravidelně účastnila kursů violoncellové hry na Janáčkově akademii múzických umění. Studovala pod vedením vynikajících pedagogů Václava Horáka, Františka Kopečného a Bedřicha Havlíka.

Již jako posluchačka konzervatoře vypomáhala v orchestru Státní filharmonie Brno, v Brněnském rozhlasovém orchestru a orchestru lidových nástrojů. Zde se podílela na řadě nahrávek pro Český rozhlas Brno. Jako koncertní mistr violoncell působila v operním orchestru Janáčkova divadla Brno. Má bohaté zkušenosti s hrou na chrámových kůrech v Brně a zejména v Praze s orchestrem a sborem sv. Jakuba. V komorním orchestru Universitatis Carolinae, jehož členy jsou hráči předních pražských orchestrů, hrála řadu koncertů doma i v zahraničí. V současnosti se věnuje studiu Boccheriniho sonát. Společně koncertuje s violoncellistou Jaroslavem Kulhanem, se kterým nahrává pro Český rozhlas Boccheriniho sonáty pro dvě violoncella. Připravují také nahrávky sonát A. Vivaldiho pro dvě violoncella a cembalo.

Své bohaté pedagogické zkušenosti začala sbírat na základních uměleckých školách ve Vyškově, v Praze na ZUŠ Voršilská a dále na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy. Souběžně začala učit na Pražské konzervatoři metodiku hry na violoncello a hlavní obor - hru na violoncello. Postupně se stala na konzervatoři vedoucím učitelem violoncell. Přednáší na kursech Brněnské konzervatoře učitelům ZUŠ. Pořádá oblíbené letní studentské kursy ve Švýcarsku, vždy zakončené veřejným koncertem. Při výuce používá skript své vlastní metodiky.

Se svými žáky dosáhla řady úspěchů na domácích i zahraničních soutěžích. V roce 1999 získala v pražském kole ZUŠ uznání poroty – vynikající pedagog. Na mezinárodní violoncellové soutěži v rakouském Liezen uspěli její studenti ve všech věkových kategoriích, včetně nejobtížnější sólové koncertní kategorie. Žáci musí zvládnout široký repertoár, který pravidelně prezentují na školních i mimoškolních koncertech a její studenti nezdědka pokračují v akademickém studiu na vysokých školách.

## JIŘÍ RICHTER

Vystudoval Pražskou konzervatoř a Akademii múzických umění u prof. Josefa Kodouška, člena proslulého Vlachova kvarteta. Je laureátem soutěže Concertino Praga v oboru komorní hry. 15 let působil v Sukově komorním orchestru, s nímž se zúčastnil koncertních zájezdů do mnoha zemí Evropy, dále Japonska a USA. V letech 1990 - 91 byl prvním violistou komorního sdružení Virtuosi di Praga. Od r. 1992 do 1997 byl sólovíolistou orchestru státní opery Praha. Jako vyhledávaný komorní hráč spolupracoval s řadou komorních souborů (Trio noc viola, Mondschein, Consonanza di Praga). Je stálým členem souboru Ars cameralis, s nímž se zaměřuje na interpretaci středověké a soudobé hudby. Jako sólista a komorní interpret uskutečnil řadu nahrávek pro rozhlas v Praze v Mnichově. Úspěšně se podílel na nahrávkách mnoha CD pro české i zahraniční nahrávací firmy.

V současné době se vedle koncertní činnosti věnuje i pedagogické práci.



## BOŽENA KRONYCHOVÁ



Pianistka Božena Kronychová proslula především svou rozsáhlou aktivitou precizní a vyhledávané hráčky klavírních doprovodů. Po maturitě začala studovat konzervatoř v klavírní třídě prof. Holubové-Bílé, později pokračovala ve studiu u prof. Františka Maxiána. Komorní hudbu studovala u prof. Ladislava Černého. Postupně se vypracovala na jednu z předních představitelů svého oboru. Spolupracovala s nejvýznamnějšími violoncellisty současnosti (Josef Chuchro, Daniel Veis, Michal Kaňka ad.). S violoncellistou Jiřím Hoškem koncertuje nepřetržitě již od jeho vstupu na konzervatoř v roce 1970. Absolvovala s ním řadu mezinárodních soutěží a turné, společně natočili řadu nahrávek pro Český rozhlas a ČT. Z gramofonových titulů jmenujme především CD s dílem Sergeje Prokofjeva nebo CD Současná česká violoncellová tvorba, pokračovatel tradice Antonína Dvořáka.

## ALENA JANOUŠKOVÁ



Studovala na konzervatoři v Praze 1949 - 1954 ve třídě prof. Erny Grünfeldové. Další soukromé studium absolvovala u prof. Ilony Štěpánové - Kurzové. V letech 1960 - 1993 učitelka klavírní hry na ZUŠ B. Jeremiáše v Č. Budějovicích. V tomto období v letech 1964 - 1974 členka Jihočeského klavírního tria (Sáva Smažik - housle, Rudolf Weiss - violoncello). Absolvovala řadu koncertních vystoupení. Průběžné klavírní doprovody žáků instrumentálního oddělení na soutěžích ZUŠ a mezinárodních soutěžích (Kocianova houslová v Ústí nad Orlicí a Heranova cellová tamtéž). Od r. 1979 -1994 členka klavírního dua spolu s Magdou Štajnochrovou. Spolu uskutečnily též čtená koncertní vystoupení doma i v zahraničí. Od r.1991 vyučuje klavírní hru na hudební škole v Gmündu v Rakousku. Zajistila klavírní doprovody při zemských a celostátních kolech soutěže „Prima la muzica“, což je obdoba našich soutěží ZUŠ.